

ПЛАН
работы студенческого технологического бюро
«Сувенир»

Тема 1. Правила техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

Учебно-производственная мастерская по подготовке ювелира-монтажника, ее устройство и организация работы в ней. Оборудование мастерской и подсобных помещений, их характеристика. Отличие учебно-производственной мастерской от цехов предприятий ювелирной промышленности. Обязательность соблюдения правил техники безопасности в учебно-производственных мастерских. Правила техники безопасности при пользовании оборудованием в мастерской и подсобных помещениях.

Правила личной техники безопасности при пользовании различными ювелирными и другими инструментами в процессе выполнения ювелирных изделий.

Причины и виды производственных травм. Меры предупреждения производственного травматизма. Способы оказания первой медицинской помощи.

Противопожарная безопасность, способы ее обеспечения.

Тема 2. Изготовление ювелирного инструмента.

Инструменты, применяемые при изготовлении ювелирных изделий, их виды. Характеристика каждого вида ювелирного инструмента, их особенности и сферы применения.

Выполнение комплексных работ по изготовлению различных ювелирных инструментов: шаберов, оправок, пумзелов, воронил и т.д. Технологический процесс и последовательность изготовления ювелирных инструментов. Виды брака, его предупреждение и способы устранения.

Используемые материалы: сталь инструментальная.

РАЗДЕЛ 1. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОЛЕЦ

Тема 1.1 Изготовление гладкого обручального кольца.

Выполнение рабочего чертежа изготавливаемого ювелирного изделия. Последовательность изготовления гладкого обручального кольца: определение расчетной длины заготовки, отрезание заготовки, гибка, паяние, отбеливание, промывание, просушивание, опилование мест пайки, правка, опилование всех поверхностей.

Дополнительные операции (шабрение, полирование, хим. очистка и т.д.).

Возможные виды брака, их предупреждение и устранение.

Используемые материалы: латунь.

Тема 1.2. Изготовление кольца с глухим кастом и гладкой шинкой.

Выполнение рабочего чертежа. Последовательность рабочих операций при выполнении кольца с глухим кастом и гладкой шинкой, обязательность ее соблюдения.

Изготовление глухого каста: разметка, сгибание по форме камня, пропиливание в местах стыка, отрезание лишнего металла. Подготовка припоя. Флюсование. Паяние и отжиг. Отбеливание. Опиливание.

Изготовление гладкой шинки: определение длины заготовки, разметка и отрезание заготовки от прутка, прокатывание, вальцевание, сгибание, паяние шинки. Отбеливание, промывание и просушивание гладкой шинки. Опиливание.

Дополнительные операции при выполнении кольца с глухим кастом и гладкой шинкой. Отделка кольца.

Виды брака при выполнении кольца с глухим кастом и гладкой шинкой, их предупреждение и способы устранения.

Используемые материалы: латунь, стекло.

Тема 1.3. Изготовление кольца с выпильным кастом и гладкой шинкой.

Выполнение рабочего чертежа. Последовательность рабочих операций при изготовлении кольца с выпильным кастом и гладкой шинкой, необходимость строгого их соблюдения. Изготовление шинки. Монтирование частей – деталей кольца с выпильным кастом и гладкой шинкой. Отбеливание. Отделка кольца.

Возможные виды брака, их предупреждение и способы устранения.

Привитие студентам навыков изготовления выпильного каста с подпайкой.

Используемые материалы: латунь, стекло.

Тема 1.4. Изготовление кольца с глухим кастом, разводной шинкой и накладками.

Выполнение рабочего чертежа. Последовательность рабочих операций и необходимость строгого их соблюдения. Изготовление разводной шинки и накладок. Особенности изготовления накладок и разводной шинки.

Основные операции при изготовлении кольца с глухим кастом, разводной шинкой и накладками. Дополнительные операции при изготовлении названного кольца. Отделка кольца.

Виды брака, его предупреждение и способы исправления.

Используемые материалы: латунь, стекло.

Тема 1.5. Изготовление кольца с выпильным кастом, разводной шинкой и накладками.

Технологический процесс выполнения кольца с выпильным кастом, разводной шинкой и накладками. Основные и дополнительные операции. Точность и строгое соблюдение последовательности выполнения выпильного каста, разводной шинки и накладок. Монтировка названного кольца. Отделочные работы. Их выполнение.

Возможные виды брака, их предупреждение и способы исправления.

Привитие студентам навыков исполнения сложных колец.
Используемые материалы: латунь, стекло.

Тема 1.6. Изготовление кольца с выпильным ободком вокруг каста, разводной шинкой и накладками.

Технологический процесс изготовления кольца с выпильным ободком вокруг каста, разводной шинкой и накладками. Его особенности. Последовательность технологических операций, ее строгое соблюдение. Отделочные операции при изготовлении кольца с выпильным ободком вокруг каста, разводной шинкой и накладками.

Возможные виды брака при изготовлении названного кольца, их предупреждение и способы устранения.

Совершенствование навыков исполнения студентами сложных колец.
Используемые материалы: латунь, стекло.

Тема 1.7. Изготовление кольца с золотистым кастом, подпайкой и ковальной шинкой.

Золотистый каст, его особенности. Технологический процесс изготовления кольца с золотистым кастом, подпайкой и ковальной шинкой. Основные и вспомогательные операции. Новые навыки изготовления сложных колец. Особенности изготовления ковальной шинки. Отделка кольца.

Виды брака при исполнении названного кольца, его отдельных частей при нарушении технологического процесса. Возможности их предупреждения. Способы их устранения.

Завершение овладения студентами навыками изготовления простых и сложных колец.

Используемые материалы: латунь, стекло.

РАЗДЕЛ 2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ СЕРЕГ

Тема 2.1. Изготовление серег с глухими кастами и замками «крючок».

Серьги как наиболее популярный вид женских украшений. Виды серег. Выполнение рабочего чертежа. Технологический процесс изготовления простых серег с глухими кастами и замками «крючок». Особенности монтажа простых серег. Необходимость строгого соблюдения последовательности всех рабочих операций. Основные и дополнительные операции. Отделка серег.

Возможные виды брака при изготовлении серег с глухими кастами и замками «крючок», их предупреждение и способы исправления.

Приобретение студентами первоначальных навыков изготовления простых серег.

Используемые материалы: латунь, стекло.

Тема 2.2. Изготовление серег с выпильными кастами и швензовыми замками

Швензы как самый сложный составной элемент конструкции серег. Типы швенз. Особенности выполнения швенз различных групп.

Выполнение рабочего чертежа. Технологический процесс изготовления серег с выпильными кастами и швензовыми замками. Основные и вспомогательные операции при выполнении серег более сложной конструкции. Строгое соблюдение последовательности операций. Отделка серег.

Виды брака при изготовлении сложных серег, его предупреждение и способы его исправления.

Приобретение студентами навыков исполнения более сложных серег.

Используемые материалы: латунь, стекло.

Тема 2.3. Изготовление серег с золотистыми кастами и швензовыми замками

Выполнение рабочего чертежа. Особенности технологического процесса изготовления серег с золотистыми кастами и швензовыми замками. Основные и вспомогательные операции. Отделка серег.

Возможные виды брака при изготовлении серег с золотистыми кастами и швензовыми замками. Меры их предупреждения и исправления.

Закрепление студентами практических навыков изготовления сложных серег.

Используемые материалы: латунь, стекло.

РАЗДЕЛ 3. ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРОШЕЙ

Тема 3.1. Изготовление броши с замком «крючок»

Броши – один из видов сложных ювелирных украшений. Разновидности брошей. Виды замков, особенности их исполнения.

Технологический процесс изготовления броши с замками «крючок». Основные и вспомогательные операции. Особенности изготовления броши с замками «крючок». Отделка броши.

Виды брака при изготовлении броши с замком «крючок». Меры предупреждения брака и способы исправления.

Овладение студентами практическими навыками исполнения несложной броши.

Используемые материалы: латунь.

Тема 3.2. Изготовление броши с шомпольным замком.

Шомпольный замок, особенности его изготовления. Технологический процесс исполнения броши с шомпольным замком. Основные и дополнительные операции. Последовательность их выполнения. Отделка броши.

Виды брака при выполнении броши с шомпольным замком и возможности его предупреждения и устранения.

Совершенствование навыков изготовления брошей с различными замками.

Используемые материалы: латунь, стекло.

РАЗДЕЛ 4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ ЦЕПЕЙ

Тема 4.1. Изготовление якорной цепи.

Изготовление ювелирных цепей в древности и на современном ювелирном предприятии. Виды ювелирных цепей, их особенности. Технологический процесс изготовления ювелирных цепей.

Основные и дополнительные операции технологического процесса изготовления якорной цепи. Строгое соблюдение их последовательности. Отделочные операции при изготовлении цепей.

Возможные виды брака при изготовлении якорной цепи, их предупреждение и способы устранения.

Приобретение студентами навыков изготовления простейших видов ювелирных цепей.

Используемые материалы: латунь.

Тема 4.2. Изготовление витой цепи

Особенности изготовления витой цепи. Технологический процесс выполнения витой ювелирной цепи. Основные и дополнительные операции. Отделка витой цепи.

Возможные виды брака при изготовлении витой цепи, их предупреждение и способы исправления.

Приобретение студентами навыков изготовления ювелирных цепей вручную.

Используемые материалы: латунь.

Тема 4.3. Изготовление фасонной цепи

Фасонные цепи, их особенности. Технологический процесс изготовления фасонной цепи, его основные и дополнительные операции. Строгое соблюдение последовательности изготовления фасонной цепи. Отделка цепи.

Виды брака при изготовлении фасонных цепей, их предупреждение и способы устранения.

Совершенствование навыков исполнения сложных ювелирных цепей.

Используемые материалы: латунь.

РАЗДЕЛ 5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРАСЛЕТОВ

Тема 5.1. Изготовление жесткого выколотого браслета

Браслет как вид ювелирного украшения, его разновидности. Особая металлоемкость браслета.

Технологический процесс изготовления браслета. Основные и вспомогательные операции при изготовлении жесткого выколотого браслета. Последовательность изготовления названного браслета. Отделочные операции при изготовлении браслетов.

Возможные причины брака при исполнении жесткого выколотого браслета, способы устранения технических ошибок.

Овладение студентами практическими навыками изготовления жесткого браслета.

Используемые материалы: латунь.

Тема 5.2. Изготовление мягкого звенчатого браслета

Особенности выполнения мягкого звенчатого браслета. Выполнение рабочего чертежа. Основные и вспомогательные операции технологического процесса изготовления мягкого звенчатого браслета. Необходимость строгого соблюдения последовательности исполнения технологических операций. Отделка мягкого браслета.

Возможные виды брака при изготовлении мягкого звенчатого браслета, меры по их предупреждению и исправлению.

Совершенствование студентами технологических навыков изготовления браслетов.

Используемые материалы: латунь, стекло.

РАЗДЕЛ 6. ВЫПОЛНЕНИЕ ГРАВЕРНЫХ РАБОТ

Тема 6.1. Изготовление граверного и закрепочного инструмента.

Инструменты, применяемые при гравировании; предъявляемые к ним требования. Особенности инструментов, используемых при закреплении камней и декоративных материалов в ювелирные изделия. Виды граверного и закрепочного инструмента.

Выполнение комплексных работ по изготовлению граверного и закрепочного инструмента: штихелей, давчиков, корнейзеров и др. Технологический процесс и последовательность изготовления названных инструментов. Виды брака, их причины и способы исправления.

Используемые материалы: сталь инструментальная, латунь.

Тема 6.2. Выполнение тренировочных упражнений по гравированию металла.

Гравирование как один из распространенных методов декоративной обработки ювелирных изделий. Центры народных художественных промыслов по изготовлению металлических изделий с гравировкой, их особенности. Сущность процесса гравирования. Виды гравирования.

Тренировочные упражнения по исполнению основных технологических приемов гравирования вручную. Причины брака при выполнении гравирования. Способы устранения брака.

Овладение студентами навыками нарезания прямых, штриховых, ломаных, волнистых и др. линий, прорезанию букв, цифр и т.п.

Используемые материалы: латунь.

Тема 6.3. Выполнение рисунков методом гравирования.

Подбор рисунков, орнаментов, изображений для последующего гравирования их на латунных пластинах. Этапы гравирования. Способы нанесения рисунков на пластины. Возможные виды брака и способы его устранения при нанесении рисунка на пластины.

Виды гравирования, их особенности. Строгое соблюдение технологического процесса выполнения граверных работ. Причины брака при гравировании, меры по их предупреждению, способы исправления технологических ошибок.

Совершенствование навыков выполнения граверных работ.

Используемые материалы: латунь.

РАЗДЕЛ 7. ЭМАЛЬЕРНЫЕ РАБОТЫ

Тема 7.1. Выполнение тренировочных упражнений

Эмалирование, его виды, их особенности. Центры народных художественных промыслов по производству изделий с эмалью. Современные предприятия ювелирной промышленности, выпускающие ювелирные изделия с эмалью или росписью по эмали.

Технологические процессы выполнения эмальерных работ, их особенности.

Эмалирование как вид декоративной отделки ювелирных изделий. Выполнение тренировочных упражнений по подготовке эмалей, наложению эмалей, обжигу эмалей. Возможные виды брака, способы его устранения.

Используемые материалы: медь, ювелирные эмали.

Тема 7.2. Выполнение подвески с эмалью.

Выемчатая эмаль как один из древнейших видов эмальерных работ. Особенности выполнения выемчатой эмали. Требования, предъявляемые к операциям по изготовлению выемчатой эмали. Художественные достоинства изделий с выемчатой эмалью.

Технологические процессы выполнения подвески, декорированной выемчатой эмалью. Основные и вспомогательные операции, последовательность их выполнения. Особенности наложения эмали. Отделка ювелирного изделия.

Возможные причины брака при выполнении выемчатой эмали, меры по предупреждению брака, способы его исправления.

Используемые материалы: эмали, медь.

РАЗДЕЛ 8. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ СРЕДНЕЙ СЛОЖНОСТИ.

Тема 8.1. Тренировочные упражнения по закреплению камней.

Виды закрепок, их особенности. Последовательность выполнения технологических операций при закреплении камня (вставки) в ювелирном изделии. Возможные виды брака, их предупреждение и исправление.

Тренировочные упражнения по выполнению глухой и крапановой закрепок. Особенности выполнения глухой и крапановой закрепок.

Для выполнения тренировочных упражнений по закреплению вставок в ювелирные украшения используются изделия, изготовленные при выполнении учебных заданий первых трех разделов.

Используемые материалы: латунь, стекло.

Тема 8.2. Изготовление кулона.

Кулон как одно из самых распространенных ювелирных украшений. Технологический процесс изготовления кулона с глухой закрежкой декоративной вставки. Основные и вспомогательные операции, строгое соблюдение их последовательности. Монтировка отдельных частей (деталей) кулона. Закрепление декоративных вставок (камней). Причины возможного брака, меры по предупреждению брака и его исправлению.

Отделочные операции при изготовлении кулона.

Используемые материалы: латунь, стекло.

Тема 8.3. Изготовление кольца с закрепкой «фадан-гризант».

Особенности закрепления камней способом «фадан-гризант». Последовательность технологических операций при исполнении закрепки «фадан-гризант». Отличие фадан-гризантной закрепки от закрепок других видов.

Технологический процесс изготовления кольца с закрепкой «фадан-гризант». Основные и дополнительные операции. Возможные виды брака при исполнении фадан-гризантной закрепки, методы их исправления. Отделка кольца.

Овладение студентами практическими навыками исполнения фадан-гризантной закрепки камней в кольце.

Используемые материалы: латунь, стекло.

Тема 8.4. Изготовление браслета с закрепкой «фадан-гризант».

Технологический процесс изготовления браслета с закрепкой «фадан-гризант», его особенности. Строгое соблюдение последовательности операций при выполнении браслета с фадан-гризантной закрепкой камней. Отделка браслета.

Виды брака при выполнении названного браслета, пути их исправления

Используемые материалы: латунь, мельхиор, стекло.

Тема 8.5. Изготовление серег с закрепкой «фадан-гризант».

Выполнение рабочего чертежа. Последовательность технологических операций при изготовлении серег с камнями, закрепленными способом «фадан-гризант». Необходимость строгого соблюдения последовательности основных и дополнительных операций при изготовлении серег с закрепкой «фадан-гризант». Отделка серег.

Причины брака при изготовлении серег с фадан-гризантной закрепкой камней, возможности его предупреждения и способы исправления.

Используемые материалы: латунь, мельхиор, стекло.

РАЗДЕЛ 9. ВЫПОЛНЕНИЕ ФИЛИГРАНИ

Тема 9.1. Выполнение тренировочных упражнений

Древнерусская скань, ее особенности. Материалы для сканных изделий. Центры народных художественных промыслов по выполнению сканных изделий, их характеристика. Технологический процесс выполнения филигранный. Отделка филигранных изделий.

Тренировочные упражнения по выполнению отдельных элементов филигранного изделия, их соединению при помощи пайки, изготовлению зерни, сочетанию скани и зерни.

Возможные виды брака и способы устранения.

Используемые материалы: латунь, мельхиор, нейзильбер.

Тема 9.2. Изготовление броши в сканной технике.

Виды филиграни, их использование в изделиях. Технологический процесс выполнения филигранной броши с возможным применением зерни. Строгое соблюдение последовательности технологических операций. Паяльные работы при соединении элементов скани. Отделка броши.

Дополнительные приспособления необходимые при изготовлении филигранной броши. Их характеристика, особенности. Способы и цели применения дополнительных приспособлений.

Причины брака при изготовлении филигранной броши, меры его предупреждения и способы исправления.

Возможно использование проектов композиций броши, самостоятельно разработанных студентами.

Используемые материалы: мельхиор, нейзильбер.

РАЗДЕЛ 10. ИЗГОТОВЛЕНИЕ СЛОЖНЫХ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Тема 10.1. Тренировочные упражнения по выполнению декоративных отделок ювелирных изделий.

Декоративная отделка ювелирных изделий, ее виды. Особенности выполнения декоративных отделок различных видов.

Технологический процесс чернения ювелирных изделий. Материалы для изготовления черни, состав черни. Способы приготовления черни. Особенности применения черни при изготовлении ювелирных украшений.

Северная чернь и ее особенности. Традиционный ассортимент северной черни.

Тренировочные упражнения по наложению черни, ее обжигу и последующей отделке ювелирных изделий. Возможные виды брака и способы их устранения.

Используемые материалы: медь, химикаты.

Тема 10.2. Изготовление сложного кольца.

В качестве сложного кольца может быть изготовлено кольцо со сложным кастом, разводной шинкой и накладками по образцу из методического фонда учебного заведения или по самостоятельно разработанному проекту композиции.

Выполнение рабочего чертежа. Составление технологической карты. Строгое соблюдение последовательности технологического процесса. Отделка ювелирного изделия.

Возможные виды брака, его предупреждение и способы устранения.

Совершенствование навыков практического изготовления сложных ювелирных изделий.

Используемые материалы: латунь, мельхиор, нейзильбер.

Тема 10.3. Изготовление сложных серег.

В качестве образца для копирования или исполнения вариативного изделия используются серьги из методического фонда учебного заведения.

Возможно использование самостоятельно разработанных и утвержденных Художественным советом кафедры проектов композиций.

Выполнение рабочего чертежа. Последовательность технологических операций и ее строгое соблюдение. Отделка серег.

Возможные виды брака, их предупреждение и исправление.

Используемые материалы: латунь, мельхиор, нейзильбер.

Тема 10.4. Изготовление сложной броши.

Выполнение сложной броши с шомпольным замком из методического фонда учебного заведения (или по самостоятельно разработанному проекту композиции, утвержденному Художественным советом кафедры).
Выполнение рабочего чертежа. Составление технологической карты. Технологические операции по выполнению сложной броши с шомпольным замком. Отделка изделия.

Виды и причины брака, способы исправления допущенного брака.

Совершенствование практических навыков изготовления сложных брошей и шомпольных замков.

Используемые материалы: латунь, мельхиор, стекло.

РАЗДЕЛ 11. ИЗГОТОВЛЕНИЕ АВТОРСКИХ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Тема 11.1. Изготовление ювелирного изделия по собственной композиции.

Изготовление в материале самостоятельно разработанных и утвержденных Художественным советом кафедры проектов композиций отдельных ювелирных изделий. Возможно выполнение вариантов изделий из дипломных работ предыдущих лет.

Составление рабочего чертежа. Последовательность технологических операций. Отделка изделия. Возможные виды брака и способы их исправления.

Закрепление и совершенствование практических навыков изготовления сложных ювелирных изделий.

Используемые материалы: латунь, медь, мельхиор, камни.

Тема 11.2. Изготовление фантазийной броши.

Выполнение фантазийной броши, проект композиции которой разработан студентом на занятиях специальной композицией и утвержден Художественным советом кафедры.

Разработка рабочего чертежа. Составление технологической карты. Последовательность выполнения основных и вспомогательных операций при изготовлении фантазийной броши. Закрепление камней. Отделка броши.

Возможные виды брака и способы устранения.

Приобретение студентами первоначальных навыков самостоятельной работы над авторским ювелирным изделием.

Используемые материалы: мельхиор, нейзильбер, поделочные, искусственные и органические камни, декоративные материалы.

Тема 11.3. Изготовление комплекта мужских украшений.

Практическое выполнение в материале проекта композиции комплекта мужских украшений, самостоятельно разработанного студентом на занятиях

проектированием и моделированием и утвержденного Художественным советом кафедры.

Составление рабочих чертежей. Технологический процесс выполнения в материале комплекта мужских украшений. Последовательность операций и строгое ее соблюдение. Закрепка декоративных вставок. Отделка изделий.

Возможные виды брака, способы их исправления.

Закрепление и совершенствование технологических навыков самостоятельного выполнения в материале авторских проектов сложных ювелирных изделий в комплекте.

Используемые материалы: различные металлы и их сплавы, поделочные и органические камни, разнообразные декоративные материалы.

Тема 11.4. Изготовление комплекта женских украшений.

Выполнение в материале самостоятельно разработанного на занятиях проектированием и моделированием и утвержденного к исполнению Художественным советом кафедры проекта композиции комплекта женских украшений.

Составление рабочих чертежей. Технологический процесс выполнения в материале комплекта украшений, основные и вспомогательные операции, их последовательность. Постоянный контроль за практическим воплощением проекта композиции в материале. Закрепление камней, декоративных материалов. Отделка изделий.

Виды брака и возможности его исправления.

Дальнейшее совершенствование навыков самостоятельной работы над авторским проектом композиции комплекта украшений.

Используемые материалы: мельхиор, нейзильбер, поделочные, искусственные и органические камни, дополнительные декоративные материалы.

РАЗДЕЛ 12. ИЗГОТОВЛЕНИЕ СЛОЖНЫХ АВТОРСКИХ ИЗДЕЛИЙ

Тема 12.1. Изготовление ювелирной парюры.

Ювелирные парюры, их состав. Традиционные комплекты ювелирных украшений и их изготовление. Проектирование ювелирных парюр в современном ювелирном искусстве.

Изготовление ювелирной парюры по самостоятельно разработанной композиции (проекту) или по образцу, рекомендованному кафедрой из методического фонда учебного заведения. Составление технологической карты для воплощения в материале избранного проекта парюры.

Строгое соблюдение последовательности исполнения рабочих операций. Закрепление камней или декоративных вставок. Отделка изделий.

Возможные виды брака, способы его предупреждения и исправления.

Дальнейшее совершенствование и закрепление технологических навыков самостоятельного выполнения в материале авторских комплектов ювелирных изделий.

Используемые материалы: различные металлы и их сплавы, поделочные и органические камни, дополнительные декоративные материалы.

Тема 12.2. Выполнение в материале броши-трансформера по собственной композиции.

Брошь-трансформер как современная разновидность традиционного ювелирного украшения. Области применения брошей-трансформеров, особенности их изготовления.

Изготовление в материале броши-трансформера по проекту, самостоятельно разработанному студентом на занятиях по дисциплине «Проектирование и моделирование». Составление рабочих чертежей. Технологическая карта по изготовлению броши-трансформера. Последовательность рабочих операций и строгое ее соблюдение. Закрепление камней и декоративных вставок. Отделка изделия.

Возможные виды брака, его предупреждение. Способы исправления допущенного брака.

Совершенствование технологических навыков самостоятельного воплощения в материале созданного студентом проекта современного ювелирного украшения.

По решению кафедры брошь-трансформер может быть заменена проектом браслета, самостоятельно разработанного студентом на занятиях проектированием и моделированием.

Используемые материалы: мельхиор, нейзильбер, поделочные искусственные и органические камни, разнообразные декоративные материалы.

Тема 12.3. Изготовление по собственной композиции объемного ювелирного изделия.

Посудная группа ювелирных изделий, ее особенности. Изготовление объемных ювелирных изделий посудной группы. Подстаканник как одно из традиционных ювелирных изделий посудной группы. Технологический процесс изготовления подстаканника.

Разработка рабочих чертежей для изготовления подстаканника по самостоятельно разработанному проекту, утвержденному кафедрой к исполнению. По решению кафедры при необходимости проект может быть заменен проектом другого объемного изделия.

Технологическая карта изготовления подстаканника в учебно-производственных мастерских, основные и вспомогательные операции.

Контроль за соблюдением технологического процесса изготовления подстаканника. Закрепление камней и дополнительных декоративных материалов. Отделка изделия.

Виды брака при изготовлении подстаканника и их предупреждение. Способы устранения допущенного брака.

Совершенствование навыков самостоятельной работы по проекту и закрепление технологических умений изготовления объемных ювелирных изделий.

Используемые материалы: различные металлы, разнообразные камни, ювелирные эмали, другие декоративные материалы.

Тема 12.4. Выполнение в материале авторского проекта серии колец.

Серия колец как комплект ювелирных украшений выставочного характера. Особенности их изготовления.

Самостоятельная работа студента над практическим воплощением в материале проекта серии колец, разработанного на занятиях по дисциплине «Проектирование и моделирование». Строгое соблюдение всех этапов, стадий и операций по изготовлению серии колец.

Закрепление камней, декоративных вставок и др. дополнительные операции. Отделка колец.

Предупреждение возможных видов брака. Исправление допущенных ошибок. Окончательная отделка изделий.

Совершенствование навыков и умений самостоятельного изготовления ювелирных изделий выставочного характера.

Используемые материалы: различные металлы и сплавы, поделочные органические и искусственные камни, разнообразные декоративные материалы.

Тема 12.5. Изготовление комплекта современных ювелирных украшений по собственной композиции.

Современные комплекты ювелирных украшений. Материалы, применяемые в современных ювелирных изделиях, их особенности.

Самостоятельная работа студента над изготовлением комплекта современных ювелирных украшений по проекту, разработанному на занятиях проектированием и моделированием и утвержденному кафедрой. Строгое соблюдение технологического процесса изготовления комплекта ювелирных украшений с применением современных материалов.

Возможные виды брака при изготовлении комплектов, способы его предупреждения и устранения. Окончательная отделка ювелирных изделий, входящих в состав комплекта.

Закрепление умений вести самостоятельную работу по практическому воплощению проекта в материале.

Используемые материалы: по выбору студента.

