

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Киргуев А.Т.

« 28 » _____ 2023 г.

ПРОГРАММА

**творческих вступительных испытаний по истории искусств, для
абитуриентов, имеющих среднее профессиональное образование и
абитуриентов, имеющих высшее образование
на 2024-2025 учебный год**

Направление подготовки: 29.03.04 «Технологии художественной обработки материалов»

Профиль: Технологии художественной обработки металлов и неметаллических материалов

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Разработана:

Зав.кафедрой ТХОМ

к.т.н., доц. Величко Л.Н.

Владикавказ, 2023

Вступительное испытание по основам истории искусств осуществляется как в очном формате, так и с использованием дистанционных технологий – в режиме видеоконференцсвязи, при этом абитуриенты будут каналам связи. Чтобы удостовериться в технической возможности абитуриентов участвовать в видеоконференции проводится предварительная проверка связи.

Цель вступительного испытания: вступительный экзамен проводится в письменной форме с целью проверки знаний абитуриента в области основ истории искусств, составляющих базу профессиональной деятельности будущего бакалавра.

Экзаменационный билет состоит из 3-х вопросов, ниже перечисленного списка.

Список экзаменационных вопросов:

1. Особенности пространственного и временного искусства
2. Современные виды искусства
3. Жанры и стили искусства
4. Особенности жанров изобразительного искусства
5. Декоративно-прикладное искусство и его виды
6. Графика как вид искусства.
7. Живопись как вид искусства.
8. Скульптура как вид искусства.
9. Архитектура как вид искусства.
10. Пейзаж как жанр изобразительного искусства и его виды.
11. Основные направления живописи и их представители
12. Авангардные направления в искусстве XX века
13. Основные течения русского модернизма
14. Формы уличного искусства
15. Символизм в живописи, известные картины и художники
16. Орнамент в искусстве и его виды
17. Особенности искусства Древнего Египта.
18. Какие функции выполняет искусство в системе духовной культуры человека?
19. Особенности искусства Древней Греции.
20. Особенности искусства Древнего Рима.
21. Особенности средневекового искусства.
22. Особенности романского стиля
23. Особенности готического стиля
24. Отличительные черты искусства эпохи Возрождения, известные картины и художники
25. Отличительные черты стиля барокко, известные картины и художники

26. Отличительные черты стиля рококо, известные картины и художники
27. Особенности реалистического направления в искусстве Италии
28. Особенности романтизма как художественного стиля, известные картины и художники
29. Традиции и новации импрессионизма, известные картины и художники
30. Модернизм и его основные направления в искусстве XX века.
31. Особенности скифского звериного стиля.
32. Виды и особенности русского декоративно-прикладного искусства
33. Особенности гжельской и скопинской керамики
34. Виды художественной росписи и их особенности
35. Виды росписи игрушек на Руси
36. Проанализируйте развитие новых жанров в голландской живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.
37. Раскройте творчество Ф.-Б. Растрелли как представителя стиля русского барокко в архитектуре.
38. Раскройте творчество И. Е. Репина.
39. Раскройте творчество В. М. Васнецова.
40. Проанализировать образование и деятельность Товарищества передвижных художественных выставок.
41. В чем особенность творчества Леонардо да Винчи
42. В чем особенность творчества Рафаэля Санти
43. Микеланджело Буонаротти
44. Охарактеризуйте сюрреализм и творчество С. Дали.
45. Охарактеризуйте фовизм и творчество А. Матисса.

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства /Б. Р. Виппер. – М.: Изобразительное искусство, 2010. – 291 с.
2. Ильина Т. В. История искусства от Античности до наших дней /Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2014. – 435 с.
3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство /Т. В. Ильина. – М.: Высш. шк., 2009. – 407 с.
4. История зарубежного искусства / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 504 с.
5. История искусства зарубежных стран / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чуборовой. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 213 с.
6. История искусств зарубежных стран: Средние века, Возрождение /под ред. Ц. Г. Ниссельштраус. – М.: Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 1982. – 664 с.

7. Ильина Т. В. Введение в искусствоведение / Т. В. Ильина. – М.: АСТ, Астрель, 2003. – 206 с.
8. Сокольникова Н. М. История стилей в искусстве / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. – М.: Гардарики, 2006. – 295 с.
9. Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь / под ред. А. М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 735 с.
10. Чернецова Е. М. Искусство : слов.-справ. / Е. М. Чернецова. – М.: Бка Ильи Резника, 2002. – 576 с.
11. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика / Л. И. Акимова. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 400 с.
12. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: классика / Л. И. Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 464 с.
13. Алпатов М. В. Графика П. Пикассо / М. В. Алпатов. – М.: Искусство, 1988. – 186 с.
14. Андреев Л. Г. Импрессионизм / Л. Г. Андреев. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 256 с.
15. Андреев Л. Г. Сюрреализм / Л. Г. Андреев. – М.: Гелеос, 2004. – 352 с.
16. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века / Е. Ю. Андреева. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 488 с.
17. Бартенев И. А. Зодчие итальянского Ренессанса / И. А. Бартенев. – М.: Б.С.Г.–ПРЕСС, 2007. – 382 с.
18. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л. М. Баткин. – М.: Искусство, 1990. – 415 с.
19. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения / О. Бенеш. – М.: Искусство, 1983. – 304 с.
20. Власов В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм / В. Г. Власов. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с.
21. Гастев А. А. Леонардо да Винчи / А. А. Гастев. – М.: Молодая гвардия, 2009. – 400 с.
22. Герман М. Ю. Импрессионизм: основоположники и последователи / М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 520 с.
23. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 480 с.
24. Лившиц Н. А. Искусство XVIII века / Н. А. Лившиц, Б. А. Зернов, Л. Н. Воронихина. – М.: Искусство, 1977. – 233 с.

Пример экзаменационного билета

Северо-Кавказский горно-металлургический институт
(Государственный технологический университет)

Творческое вступительное испытание экзамен
«Основы истории искусств»
для лиц, имеющих среднее профессиональное образование/лиц, имеющих высшее образование
(продолжительность экзамена 5 часов)
Направление подготовки - 29.03.04 «ТХОМ»
Профиль - Технология художественной обработки металлов и неметаллических материалов
Квалификация – бакалавр

БИЛЕТ №1

1. Особенности пространственного и временного искусства
2. Основные течения русского модернизма
3. Раскройте творчество Ф.-Б. Растрелли как представителя стиля русского барокко в архитектуре.

Зам. председателя приемной комиссии _____
Председатель предметной комиссии _____

Критерии оценки результатов ответа на вопрос

1. Оценка **«отлично»** выставляется абитуриенту, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании материалов, безупречно ответившему на вопрос билета.
2. Оценка **«хорошо»** выставляется абитуриенту, показавшему знание вопроса, но допустившему незначительные ошибки.
3. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется абитуриенту, допустившему ошибки в ответе на вопрос или давшему на него не полный развернутый ответ.
4. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется абитуриенту, имеющему серьезные пробелы в знании вопроса.

Предметная комиссия оценивает работу по 100- бальной шкале. Абитуриент, сдавший вступительное испытание на **41 - 100** баллов, допускается к дальнейшему участию в конкурсе.

Шкала оценивания (критерий оценок) вступительного испытания по основам истории искусств:

Оценка	Критерии оценки результата ответа на вопрос
81-100 (отлично)	Приведены биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов; виды и

	жанры искусства и их специфика; раскрыты важнейшие художественные направления стиля и тенденции мирового искусства.
61-80 (хорошо)	Имеются неточности в раскрытии биографии и творчества выдающихся художников разных времен и народов; виды и жанры искусства и их специфика; раскрыты важнейшие художественные направления стиля и тенденции мирового искусства.
41-60 (удовлетворительно)	Не достаточно раскрыты биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов; виды и жанры искусства и их специфика; раскрыты важнейшие художественные направления стиля и тенденции мирового искусства.
0-40 (неудовлетворительно)	Не приведены биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов; виды и жанры искусства и их специфика: не раскрыты важнейшие художественные направления стиля и тенденции мирового искусства.

Методика выведения оценки экзамена «Основы истории искусств»:

Оценка выводится как среднее арифметическое баллов, полученных за ответ по каждому из трех вопросов. Например:

Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Результат экзамена
80	50	50	$\frac{80 + 50 + 50}{3} = 60$

Председатель предметной комиссии по
Основам истории искусств доц., к.т.н.



Н.Г. Барвинюк