

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФГБОУ ВО СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)**



Утверждаю:
Проректор по УР
Киргуев А.Т.
« » 2024г.

Программа
творческого вступительного испытания
«Композиция»
на 2024-2025 учебный год

Направление подготовки **07.03.01 «Архитектура»**
Профиль – «Проектирование архитектурной среды»
Квалификация – **бакалавр**
Форма обучения – очная


Разработчик: доц. Арутюнова Е.С.

доц. Баликоева А.А.

Утверждено на зас. каф. «Архитектура и Дизайн»

Протокол № 3 от 29.03.24г.

Зав. каф.

 Баликоев А.А.

г. Владикавказ
2024г.

Для выявления творческих способностей и определения уровня подготовки абитуриента проводится следующее вступительное испытание: композиция – (5 час.).



Творческое вступительное испытание (экзамен):

I. Композиция (объемно-пространственная композиция) группы геометрических тел. Предметная комиссия оценивает работу по 100 ной шкале.

Абитуриент, сдавший вступительное испытание на $41 \div 100$ баллов, допускается к дальнейшему участию в конкурсе на зачисление в ВУЗ.

Абитуриент, получивший $0 \div 40$ баллов, не допускается к дальнейшему участию в конкурсе на зачисление в ВУЗ.

Продолжительность экзамена – 5(пять) часов.

Каждое задание выполняется абитуриентом на листе формата А3 (420х294мм), выдаваемом приемной комиссией университета.

На каждый экзамен абитуриент приносит с собой карандаши, резинку, нож для заточки карандашей, кнопки, бумажный скотч.

Запрещается – заносить в экзаменационную аудиторию:

- любые электронные приборы (включая мобильные телефоны);
- бумажные листы любого формата;
- сумки, баулы (включая дамские сумочки);
- любые иные вещи и предметы , за исключением лекарственных препаратов, прописанных абитуриенту врачом.

Запрещается – с момента начала вступительного испытания:

- переговариваться между собой;
- вставать и ходить по помещению;
- выходить из помещения.

В случае возникновения какой – либо проблемы необходимо обратиться к председателю предметной комиссии.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФГБОУ ВО СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)**

Творческое вступительное испытание (экзамен)

«Композиция»

(объемно- пространственная композиция)

(продолжительность экзамена 5 часов)

Направление подготовки – 07.03.01 «Архитектура»

Квалификация – бакалавр

1. Общее количество элементов в композиции – 9 + заданный дополнительные предметы (композиционный центр).
2. Обязательно используемых элементов – 5 видов + заданные дополнительные предметы (композиционный центр).
3. Пересечение (врезание) фигур между собой обязательно.
4. Работа выстраивается вокруг заданного композиционного центра.
5. Точки схода находятся на линии горизонта.
6. Для светотеневой проработки элементов направление освещения выбирается произвольно. Падающие тени – необязательны.
7. Видимые и невидимые линии построения сохраняются.
8. Композиция должна «парить» в воздухе.
9. Работа выполняется на листе ватмана формата А3 (297 х 420) в карандаше.

Шкала выведения баллов по творческому вступительному испытанию «Композиция»

1. Композиция листа. Эффективное использование плоскости листа. Достижение цельности, уравновешенности, гармонии. Выявление композиционного центра.

2. Конструкция объемно-пространственного решения пропорций заданных геометрических элементов, выявление сопряжений в местах врезки элементов друг в друга, гармоничное соподчинение форм. Грамотность перспективного изображения.

3. Качество графической проработки. Художественная детальная проработка форм в тени и на свету, анализ и обобщение светотеневых отношений изображения. Передача объема за счет линейно-воздушной перспективы и легкой тональной проработки.

Оценка	Композиция на листе	Конструкция объемно-пространственного решения	Художественный уровень, качество графической проработки
	25-20-15-5-0	45-35-25-10-0	30-20-15-10-0
81-100 (отлично)	Эффективное использование плоскости листа, оригинальность сочетания геометрических элементов.	Передача конструктивной сущности, соблюдения пропорций элементов.	Четкая передача ощущения пространства средствами линейной перспективы и тональной проработки. Высокое качество графической проработки.
61-80 (хорошо)	Незначительное смещение композиционного центра.	Несущественные ошибки в передаче конструктивной формы, неточности в перспективном построении.	Неточности в моделировке предметов. Незначительное изменение пропорций с сохранением характера элементов.
41-60 (удов)	Крупное или мелкое изображение композиции по отношению к формату листа.	Вялое, неточное построение, искажение пропорций, неграмотное перспективное изображение.	Низкая степень проработки объема элементов.
Не участвуют в конкурсе:			
0 – 40 (неудов.)	Неумение вписать изображение в формат листа	Отсутствие понятия «конструктивного рисунка», полное искажение пропорций, отсутствие понятия перспективного изображения.	Полное отсутствие понятия объем

Методика выведения оценки по творческому испытанию по «Композиция»

Оценка выводится путем сложения баллов, полученных по каждому из трех предъявленных критериев: композиция, конструкция, художественный уровень.

Например:

Оценка	Композиция	Конструкции	Художественный уровень
41 баллов (удов.)	15	12	14

1. $15+12+14=41$ баллов (удов.)