

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


**ФГБОУ ВО «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»**



Утверждаю:
Проректор по УР
Киргуев А.Т.
« » 2024 г.

ПРОГРАММА
творческого вступительного испытания
« Рисунок »
на 2024-2025 учебный год

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**
Профиль: «Графический дизайн»
Квалификация: **бакалавр**
Форма обучения: очная, очно-заочная

Разработчик: проф. Павлова Л. Ю.
доц. Баликоева А.А.
Утверждено на зас. каф. «Архитектура и дизайн»
Протокол № 3 от 29.03.24
Зав. каф.  Баликоев А. А.

Владикавказ-2024

Для выявления творческих способностей и определения уровня подготовки абитуриента проводится следующее вступительное испытание: рисунок.



Работа выполняется карандашом на листе ватмана формата А3 (297×420).

Вступительное испытание по **рисунку** проводится один день (6 часов с перерывом на один час).

Творческое вступительное испытание:

«Рисунок» - объемно - пространственный (конструктивный) рисунок натюрморта выполняется абитуриентом в течение 6 часов.

Предметная комиссия оценивает работу по 100- бальной шкале.

Абитуриент, сдавший вступительное испытание на 41÷ 100 баллов, допускается к вступительному испытанию «Композиция».

Абитуриент, сдавший вступительное испытание на 0÷40 баллов не допускается к вступительному испытанию «Композиция»

Задание выполняется абитуриентом на листе формата А3 (420×297), выдаваемом приемной комиссией университета.

На экзамен по рисунку абитуриент приносит с собой карандаши, резинку, нож для заточки карандашей, кнопки или скотч (бумажный).

Запрещается - заносить в экзаменационную аудиторию:

- любые электронные приборы (включая мобильные телефоны);
- бумажные листы любого формата;
- сумки, баулы (включая дамские сумочки);
- любые иные вещи и предметы, за исключением лекарственных препаратов, прописанных абитуриенту врачом.

Запрещается – с момента начала вступительного испытания:

- переговариваться между собой;
- вставать и ходить по помещению;
- выходить из помещения;

В случае возникновения какой-либо проблемы необходимо обратиться к председателю предметной комиссии.

Образец задания.

Северо-Кавказский горно-металлургический институт
(Государственный технологический университет)
Творческое вступительное испытание (экзамен)

«Рисунок»

«Объёмно – пространственный (конструктивный) рисунок натюрморта»
(продолжительность экзамена 6 часов).

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»,
Профиль: «Графический дизайн»
Квалификация: бакалавр

Разместить композиционно изображение натюрморта на листе формата А3.

1. Передать пропорции и характер предметов натюрморта методом объёмно-конструктивного построения, учитывая точку схода (линию горизонта) и закономерности перспективного сокращения поверхностей.
2. Видимые и невидимые линии построения сохраняются.
3. Работу закончить лёгкой тональной проработкой с учётом направления освещения натюрморта (передача воздушной перспективы, подчинение деталей общему целому).

Задание творческого вступительного испытания.

Объёмно – пространственный (конструктивный) рисунок натюрморта.

- натюрморт из бытовых предметов (3-5 предмета и 2-3 драпировки) устанавливается для 5 – 6 человек;
- освещение точечное электрическое или рассеянное дневное (в случае отсутствия софитов);
- места (мольберты), установленные у натюрмортов, закрепляются нумерацией.

Номер места должен соответствовать номеру карточки (билету), полученной абитуриентом перед экзаменом.

- рисунок натюрморта выполняется под углом зрения, определяемым посадочным местом.
- работа выполняется карандашом на листе ватмана формата А3(420×297).

Принцип работы над натюрмортом – от простого - к сложному, от целого к деталям, а затем - опять к обобщению.

Этапы процесса рисования натюрморта:

Первый этап.

Композиционное размещение изображаемых предметов на листе. Наблюдение общей формы объекта, характера этой формы, выбор формата.

Второй этап.

Линейно - пространственное построение форм предметов с учётом их перспективного сокращения.

(Перспектива от лат. « perspicere» – «смотреть «сквозь», правильно видеть».)

Третий этап.

Выявление объёмности предметов с помощью светотени.

Четвёртый этап.

Завершающий этап – обобщение.

Критерии выведения баллов по творческому вступительному испытанию «Рисунок»

- композиционное размещение изображаемых предметов на листе;
- конструктивное построение предметов, передача пропорций;
- художественный уровень исполнения работы: передача линейно – воздушной перспективы, светотени

оценка	Композиция	Конструктивное построение	Художественный уровень
	40-30-20-10-0	30-25-20—15-0	30-25-20-15-0
81-100 (отлично)	Равновесное расположение предметов в формате листа	Передача конструктивной сущности предметов, точная передача пропорций	Передача трехмерности предметов средствами линейной перспективы и светотени. Высокая степень проработки
61-80 (хорошо)	Незначительное смещение изображения в сторону или по высоте	Несущественные ошибки в конструктивном построении предметов, небольшое изменение пропорций с сохранением характера предметов	Неточности в светотеневой трактовке формы предметов, незавершенность работы в целом
41-60 (удов)	Большой или маленький размер изображения по отношению к формату листа	Вялое неточное построение, нарушение методической последовательности изображения, искажение пропорций отдельных деталей, характера предметов	Несогласованность средств линейной перспективы и светотени в передаче объема и характера изображения. Разная степень проработки отдельных деталей, дробность
Не участвуют в конкурсе:			
0 - 40 (неудов)	Неумение вписать изображение в формат листа	Отсутствие элементов конструктивного построения предметов. Полное искажение пропорций	Плоскостной, двухмерный рисунок

Методика выведения оценки творческого вступительного испытания «Рисунок»

Оценка выводится путем сложения баллов, полученных по каждому из трех предъявленных критериев: композиция, конструкция, художественный уровень

Например:

оценка	композиция	конструкции	худ.уровень
40 (удов)	15	15	10

$$15+15+10=40 \text{ баллов (неудов)}$$