

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор по учебной работе

Киргуев А.Т.

« 2023 г.

ПРОГРАММА

**творческих вступительных испытаний по рисунку и композиции
на 2024-2025 учебный год**

Направление подготовки: 29.03.04 «Технологии художественной обработки материалов»

Профиль: Технологии художественной обработки металлов и неметаллических материалов

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Разработана:

Зав.кафедрой ТХОМ

к.т.н., доц. Величко Л.Н.

Владикавказ, 2023

Творческие вступительные испытания по рисунку и композиции осуществляются как в очном формате, так и с использованием дистанционных технологий – в режиме видеоконференцсвязи, при этом абитуриенты будут заранее проинформированы о технических требованиях к оборудованию и каналам связи. Чтобы удостовериться в технической возможности абитуриентов участвовать в видеоконференции проводится предварительная проверка связи.

Работы выполняются карандашом на листах ватмана формата А3 (297 × 420).

Вступительные испытания проводятся:

Рисунок - один день (6 часов)

Композиция - один день (5 часов)

Умение видеть простое в сложном, изучать и анализировать различные объемные формы, формировать пространственно-образную систему мышления - вот небольшой перечень условий, предъявляемых на вступительном экзамене.

Экзаменационные работы состоят:

• по рисунку:

1. объемно - пространственный (конструктивный) рисунок натюрморта выполняется абитуриентом в течение 6 часов

• по композиции:

2. орнаментальная композиция выполняется абитуриентом в течение 4 часов

Предметная комиссия оценивает работу по 100- бальной шкале. Абитуриент, сдавший вступительное испытание на **41 - 100** баллов, допускается к дальнейшему участию в конкурсе.

Каждое задание выполняется абитуриентом на листе формата А3 (420 × 297), простым карандашом.

Образец задания

Северо-Кавказский горно-металлургический институт
(Государственный технологический университет)
Вступительное испытание **экзамен**

«Рисунок»

«объемно-пространственный (конструктивный) рисунок натюрморта»
(продолжительность экзамена 6 часов)

Направление подготовки - 29.03.04 «ТХОМ»

Профиль - Технология художественной обработки металлов и неметаллических материалов

Квалификация – бакалавр

Разместить композиционно изображение натюрморта на листе формата А3.

1. Передать пропорции, движение и характер предметов натюрморта (методами объемноконструктивно построения, учитывая точку схода (линию горизонта) и закономерности перспективного сокращения поверхностей)
2. Видимые и невидимые линии построения сохраняются
3. Работу закончить легкой тональной проработкой с учетом направления освещения натюрморта (передача материальности, воздушной перспективы, подчинение деталей общему целому).

Задание творческого вступительного испытания

Задание: (продолжительность - 6 часов)

Объемно - пространственный (конструктивный) рисунок натюрморта

- натюрморт из бытовых предметов (3-5 предмета и 2-3 драпировки)

устанавливается освещение точечное электрическое или рассеянное дневное (в случае отсутствия софитов);

- работа выполняется карандашом на листе ватмана формата (297×420);

- абитуриент должен находиться в комнате один, хождение абитуриентам по комнате и присутствие посторонних лиц строго запрещается

Принцип работы над натюрмортом - от простого к сложному, от целого к деталям, а затем - опять к обобщению. Сочетание анализа и синтеза на различных этапах рисунка

Этапы процесса рисования натюрморта

Первый этап. Композиционное размещение рисунка на листе. Наблюдение общей формы объекта, характера этой формы, выбор формата

Второй этап. Линейно - пространственное построение форм предметов с учетом их перспективного сокращения

Перспектива от лат. « perspicere» - «смотреть сквозь, правильно видеть»

Третий этап. Выявление объемности предметов с помощью светотени

Четвертый этап. Завершающий этап- обобщение

Критерии оценки по рисунку:

- композиционное размещение изображаемых предметов на листе;
- конструктивное построение предметов, передача пропорций;
- художественный уровень исполнения работы: передача линейно - воздушной перспективы, светотени

оценка	композиция	конструкция	художественный уровень
	25-20-15-10-0	45-35-25-15-0	30-25-20-15-0
81-100 (отлично)	Равновесное расположение предметов в формате листа	Передача конструктивной сущности предметов, точная передача пропорций	Передача трехмерности предметов средствами линейной перспективы и светотени. Высокая степень проработки
61-80 (хорошо)	Незначительное смещение изображения в сторону или по высоте	Несущественные ошибки в конструктивном построении предметов, небольшое изменение пропорций с сохранением характера предметов	Неточности в светотеневой трактовке формы предметов, незавершенность работы в целом
41-60 (удов)	Большой или маленький размер изображения по	Вялое неточное построение, нарушение методической	Несогласованность средств линейной перспективы и светотени

	отношению к формату листа	последовательности изображения, искажение пропорций отдельных деталей, характера предметов	в передаче объема и характера изображения. Разная степень проработки отдельных деталей, дробность
Не участвуют в конкурсе:			
0 - 40 (неудов)	Неумение вписать изображение в формат листа	Отсутствие элементов конструктивного построения предметов. Полное искажение пропорций	Плоскостной, двухмерный рисунок

Методика выведения оценки экзамена «Рисунок»:

Оценка выводится путем сложения баллов, полученных по каждому из трех предъявленных критериев: композиция, конструкция, художественный уровень.

Например:

оценка	композиция	конструкции	худ.уровень
49 (удов)	13	23	13

Образец задания

Северо-Кавказский горно-металлургический институт
(Государственный технологический университет)
Вступительное испытание **экзамен**

«Композиция»

«линейно-тоновое решение орнаментальной композиции на основе природных мотивов»

(продолжительность экзамена 5 часов)

Направление подготовки - 29.03.04 «ТХОМ»

Профиль - Технология художественной обработки металлов и неметаллических материалов

Квалификация - бакалавр

1. Общее количество элементов изображения на листе -5 (зарисовка природной формы, стилизованное изображение зарисовки, варианты построения орнаментальной композиции- 3: в квадрате, треугольнике, круге)
2. Орнамент в квадрате, треугольнике и круге выстраивается вокруг композиционного центра - стилизованного элемента зарисовки.
3. Тоновая проработка мотивов входящих в композицию в своем решении должна быть плоскостной и использоваться в той мере, которая

дает представление о замысле автора, при этом основное внимание уделить передаче единства орнамента.

4. Работы выполняются на листе ватмана формата А3 (297×420) в карандаше.

Задание:

«Линейно-тоновое решение орнаментальной композиции на основе природных мотивов»

Задание предполагает демонстрацию первоначальных навыков композиционной работы: остроты видения, умения наблюдать, зрительной памяти, воображения, фантазии, мышления абитуриента

Этапы процесса рисования:

1 этап: Сделать натурную зарисовку природной формы (веточки, листья растений, цветы). Природные формы абитуриентам будут предоставлены экзаменаторами

2 этап: Стилизовать элементы зарисовки, т.е. подчинить изображение условным орнаментальным формам

3 этап: Выполнить варианты построения орнаментальной композиции, используя мотивы стилизованной зарисовки в заданных форматах: квадрате, треугольнике, круге

4 этап: Решить тоновую проработку мотивов, входящих в композицию. При этом основное внимание нужно уделить передаче единства орнамента, для чего необходимо использовать тоновое решение в той мере, которая даёт представление о замысле автора.

Примечание:

- в своём решении орнамент должен быть плоскостным;
- работа выполняется карандашом на листе ватмана формата (297×420)

Критерии выведения творческого вступительного испытания по «Композиции»

1. Художественное решение композиции, авторский замысел;

2.Композиция листа. Гармоничное расположение объектов орнаментальной композиции на плоскости листа. Достижение цельности, уравновешенности, гармоний орнаментальных отношений мотива к фону. Выявление композиционного центра.

3.Качество графической проработки орнаментальной композиции. Тоновая проработка, характеризующая образное решение композиции.

Оценка	Художественное решение композиции Авторский замысел	Композиция листа Расположение мотивов орнаментальной композиции на плоскости листа	Художественный уровень, качество графической проработки орнамента
	25-20-15-10-0	45-35-25-15-0	30-25-20-15-0
81-100 (отлично)	Индивидуальный подход к раскрытию образа орнаментальной композиции	Гармоничное использование плоскости листа, оригинальность, сочетание растительных мотивов орнаментальной композиции	Высокое качество графической проработки орнаментальной композиции
61-80 (хорошо)	Образное решение орнаментальной композиции	Незначительное нарушение (смещение) расположения мотивов орнаментальной композиции на плоскости листа	Средняя степень графической проработки орнаментальной композиции
41-60 (удов)	Стандартное решение орнаментальной композиции	Крупное или меткое изображение мотивов орнаментальной композиции по отношению к формату листа	Низкая степень графической проработки орнаментальной композиции
Не участвуют в конкурсе:			
0 - 40 (неудов)	Отсутствие авторского замысла	Неумение вписать изображение в формат листа	Полное отсутствие понятия «образ»

Председатель предметной комиссии по рисунку и композиции доц., к.т.н.



Н.Г. Барвинок