

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФГБОУ ВО «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»**



Утверждаю:
Проректор по УР
Киргуев А.Т.
» _____ 2024г.

Программа
творческого вступительного испытания
«Живопись»
на 2024-2025 учебный год

Направление подготовки **54.03.01 «Дизайн»**
Профиль – «Графический дизайн»
Квалификация – **бакалавр**
Форма обучения – очная, очно-заочная

Разработчик: проф. Павлова Л.Ю.

доц. Абдулкадырова Э.Ю.

Утверждено на зас. каф. «Архитектура и Дизайн»

Протокол № 3 от 29.03.24

Зав. каф.  Баликоев А.А.

г. Владикавказ
2024г.

Для выявления творческих способностей и определения уровня подготовки абитуриента проводится следующее вступительное испытание: композиция – (5 час.).



Творческое вступительное испытание (экзамен):

«Живопись» акварельного этюда несложного натюрморта из предметов быта, разных по форме и цвету, но имеющих смысловую связь.

Односеансный способ письма – метод «a largima».

Ознакомительное выявление степени подготовки абитуриентов.

Задание выполняется на одном экзаменационном листе. Предметная комиссия оценивает работу по 100 бальной шкале.

Абитуриент, сдавший вступительное испытание на $41 \div 100$ баллов, допускается к вступительному испытанию «Рисунок».

Абитуриент, получивший $0 \div 40$ баллов, не допускается к вступительному испытанию «Рисунок».

Продолжительность экзамена – 5(пять) часов.

Работа выполняется на листе акварельной бумаги формата А2 (420*594) акварельными красками.

Запрещается – заносить в экзаменационную аудиторию:

-любые электронные приборы (включая мобильные телефоны);

-бумажные листы любого формата;

-сумки, баулы (включая дамские сумочки);

-любые иные вещи и предметы , за исключением лекарственных препаратов, прописанных абитуриенту врачом.

Запрещается – с момента начала вступительного испытания:

-переговариваться между собой;

-вставать и ходить по помещению;

-выходить из помещения.

В случае возникновения какой – либо проблемы необходимо обратиться к председателю предметной комиссии.

Образец задания

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)

Творческое вступительное испытание (экзамен)

«Живопись»

(продолжительность экзамена 5 часов)

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Квалификация – бакалавр

Задание №1

Написать акварельный этюд несложного натюрморта из предметов быта с чистой и ясной окраской (способ письма – метод «a la prima»)

Задачи:

- -композиционное решение листа (поиск структурно - пластического решения, определение главного и второстепенного; выполнение рисунка под живопись);
- -колористическое решение (живописность отношений ведущих цветов природы на основе яркой, насыщенной цветовой гаммы);
- -тональная проработка (разработка основных светотональных отношений);
- - практическое умение работы акварельными красками методом письма «a la prima»

Продолжительность работы над заданием 5 часов

Этапы процесса работы над живописным этюдом:

1 этап

Предварительный рисунок под акварель, в котором главное внимание уделяется композиции этюда, выявлению пропорций, конструктивного строения, характера предметов.

2 этап

Подмалёвок (первая прописка). Намечаются тонально цветовые отношения крупных предметов, имеющих решающее значение для колористического построения этюда. Намечается широкий свет, полутон, тень, рефлекс на каждом предмете в соответствии с характером формы, освещением и удалением предметов. Прописка выполняется широкими заливками с мягкими переходами одного цвета и тона в другой – по типу мозаичных пятен, но согласованных по размеру, цвету, тону с формой предмета.

3 этап

Найденные отношения уточняются, активно моделируется форма предметов. На освещенных местах рекомендуется мазки класть энергично, форму, детали лепить кистью чётко. Такая фактурная обработка и более тщательная прописка предмета «выдвигает» его вперед. В тени же, напротив, рекомендуется все писать обобщённо, с мягкими переходами, без резких контрастов тона, цвета. Краски должны плавно вливаться друг в друга. Применение этих приемов способствует тому, что предмет (или его часть) как бы отступает вглубь пространства.

Критерии выведения баллов по творческому вступительному испытанию « Живопись »

Поиск композиционного решения: грамотное использование плоскости листа, выявляя композиционный центр работы; достижение неделимости и целостности живописного произведения, уравниваемости и гармонии.

Поиск колористического решения: живописность отношений цветового построения формы обусловленных освещением и окружением.

Тоновое решение: светотеневое построение предметов цветом; передача пространственного положения предметов.

Мастерство: уровень владения техникой письма акварельными красками.

Оценка	Композиция	Колорит	Тоновое решение	Мастерство
	20-15-10-5-0	30-25-20-15-0	30-25-20-15-0	20-15-10-5-0
81-100 (отлично)	Гармоничное конструктивное решение соответствующее заданному формату	Соблюдение законов колористического решения (теплый, холодный колорит)	Объемно-пространственное решение за счет светотонного выявления планов и лепки объема предметов	Высокий уровень владения техникой письма акварельными красками
61-80 (хорошо)	Незначительное смещение композиционного центра	Незначительные ошибки в передаче колорита	Незначительные ошибки: в выявлении планов, в решении света и тени, в лепке объема	Средний уровень владения техникой письма акварельными красками
41-60 (удов)	Крупное или мелкое изображение по отношению к формату листа	Вялое письмо, неграмотная передача колорита	Низкая степень проработки: планов, светотени, объема	Слабый уровень владения техникой письма акварельными красками
0-40 (неудов)	Неумение вписать изображение в формат листа	Отсутствие понятия «колорит»	Полное отсутствие понятий: воздушной перспективы, светотени, объема	Невладение техникой письма акварельными красками

Методика выведения оценки по творческому вступительному испытанию « Живопись »

Оценка выводится путем сложения баллов, полученных по каждому из трех предъявленных критериев: композиция, конструкция, художественный уровень.

Например:

Оценка	композиционное решение	колористическое решение	тоновое решение	мастерство
40 баллов (неудов.)	14	12	10	4

1. $14+12+10+4 = 40$ баллов (неудов.)