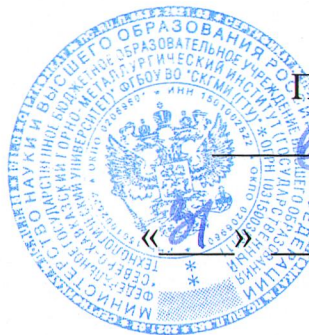



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»



Утверждаю:  
Проректор по УР

  
/Киргуев А.Т./

«31» 10 2023 г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ

К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ЛИТЕРАТУРА»

для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета

Составители:

к.п.н., Олисаева О.В. 

ст. преп. Цомаева З.Р. 

Владикавказ, 2023

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа составлена в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 21.08.2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», который регламентирует содержание вступительных испытаний по литературе, проводимых СК ГМИ (ГТУ) самостоятельно.

Программа общеобразовательных вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями предмета «Литература» в объеме государственных итоговых испытаний среднего общего образования.

Вступительное испытание проводится в письменной форме.

## **2. Методические указания для подготовки к вступительным испытаниям**

Целью вступительного испытания по литературе является определение уровня знаний поступающих в области литературы, соответствующего нормам для поступления в вуз.

На вступительном испытании поступающий должен показать:

- знание литературных произведений XVIII – XXI веков, историко-культурный контекст и творческую историю произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;

- умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод (сцену) произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской и зарубежной литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; умение связно, стилистически и логически оправданно, понятно раскрыть заявленную тему сочинения;

- владение сведениями об истории литературы, о литературных направлениях, родах и жанрах, умение определять роль художественных средств в

прозаическом и поэтическом тексте, терминологическую грамотность, то есть способность «говорить на языке предмета», развитые навыки анализа художественного текста.

### **3. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания**

Во время экзамена не допускается использование вспомогательных материалов: текстов художественных произведений, а также любой справочной литературы.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, экзаменационного листа, при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается, о чем его предупреждает экзаменатор.

Поступающий однократно сдает вступительное испытание. Пересдача вступительного испытания не допускается. Результаты вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, действительны в год поступления.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

Письменные работы поступающих шифруются и не должны содержать посторонних надписей. Подписывать лист-вкладыш не разрешается. В случае наличия посторонних надписей на листе-вкладыше работа не проверяется и аннулируется.

Вступительное испытание проводится в письменной форме и включает как задания в форме теста (из них 10 - с кратким и 1 - с развернутым ответом), так и развернутый ответ (сочинение) на одну из предложенных тем.

**Результаты испытания оцениваются по 100-балльной шкале:**

- задания с кратким ответом проверяют усвоение основных (базовых) теоретико-литературных понятий и в сумме оцениваются в 50 баллов (5 баллов за каждый правильный ответ);
- задание, требующее написания развернутого связного ответа на вопрос в объеме не менее 5 предложений, с соблюдением норм литературной письменной речи, проверяет усвоение фактического материала, умение аргументировать ответ, опираясь на художественный текст, анализировать художественный текст - От 0 до 10 баллов за ответ.

Максимальное количество баллов за ответ в форме сочинения — 40 баллов. При оценке сочинения учитывается его объем. Рекомендуемое количество слов – 200-250. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу выставляется 0 баллов.

### Критерии оценивания сочинения:

#### Баллы

#### Критерии

##### I. Соответствие сочинения теме и её раскрытие

- |   |  |
|---|--|
| 8 | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена     |
| 5 | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена |
| 3 | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена    |
| 0 | Тема не раскрыта   |

##### II. Привлечение текста произведения для аргументации

- |       |   |
|-------|---|
| 8     | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекается для анализа не менее трёх стихотворений), фактические ошибки отсутствуют |
| 5     | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущено одна-две фактические ошибки   |
| или   | для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют,   |
| и/или | в сочинении по лирике привлекается для анализа только два стихотворения   |
| 3     | Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущено одна-две фактические ошибки  |
| или   | для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущено одна-две фактические ошибки,  |
| и/или | в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение  |
| 0     | Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации  |

(с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено три или более фактические ошибки.

### **III. Опора на теоретико-литературные понятия**

- 8 Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
- 5 Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий),  
и/или допущена одна ошибка в использовании понятий
- 3 Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но допущено более одной ошибки в использовании понятий
- 0 Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение.

### **IV. Композиционная цельность и логичность**

- 8 Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена
- 6 Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения, допущена одна логическая ошибка\*
- 4 Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения, допущено две логические ошибки
- 2 В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения,  
и/или допущено три-четыре логические ошибки
- 0 В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла,  
и/или допущено более четырех логических ошибок

### **V. Соблюдение речевых норм**

- 8 Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка\*\*
- 6 Допущено две-три речевые ошибки
- 3 Допущено четыре речевые ошибки
- 0 Допущено пять или более речевых ошибок

\*Логическая ошибка — это нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов. Логические ошибки включают широкий спектр нарушений в построении развернутого монологического высказывания на заданную тему, начиная с отступлений от темы, пропуска необходимых частей работы, отсутствия связи между частями и заканчивая отдельными логическими несообразностями в толковании фактов и явлений.

\*\*Речевая ошибка — это ошибка, связанная с неверным или не с самым удачным употреблением слов или фразеологизмов. Основные причины речевых ошибок - непонимание значения слова, лексическая сочетаемость, употребление синонимов, употребление омонимов, употребление многозначных слов, многословие, лексическая неполнота высказывания, новые слова, устаревшие слова, слова иноязычного происхождения, диалектизмы, разговорные и просторечные слова, профессиональные жаргонизмы, фразеологизмы, клише и штампы.

Продолжительность вступительного испытания – 2,5 часа (150 минут).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 45.

### 3.1. Содержание программы

#### 3.1.1. Литературные произведения

##### А) Русская литература

**Грибоедов А.С.** «Горе от ума».

**Пушкин А.С.** «Евгений Онегин». «Медный всадник». «Повести Белкина». Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...».

**Лермонтов М.Ю.** «Герой нашего времени». «Мцыри».

Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»

**Гоголь Н.В.** «Мертвые души». «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Петербургские повести». «Ревизор», «Тарас Бульба».

**Островский А.Н.** «Гроза», «Бесприданница».

**Тютчев Ф.И.** Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских

волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Намне дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «От жизни той, что бушевала здесь...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

**Фет А.А.** Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Пришла, - и тает все вокруг...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полонсад. Лежали...», «Еще майская ночь».

**Гончаров И.А.** «Обломов».

**Тургенев И.С.** «Отцы и дети», «Ася», «Дурак».

**Некрасов Н.А.** «Мороз, Красный нос». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Русские женщины», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», "Размышления у парадного подъезда".

**Лесков Н.С.** «Левша».

**Салтыков-Щедрин М.Е.** Сказки: «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть».

**Достоевский Ф.М.** «Преступление и наказание», «Мальчик у Христа на елке», «Кроткая».

**Толстой Л.Н.** «После бала», «Война и мир».

**Чехов А.П.** «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Палата № 6», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

**Бунин И.А.** Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи»

**Короленко В.Г.** «В дурном обществе», «Огни», «Река играет», «Чудная», «Парадокс».

**Куприн А.И.** «Куст сирени», «Поединок», «Гранатовый браслет».

**Горький М.** «Старуха Изергиль». «На дне», «Челкаш», "Песня о буревице".

**Блок А. А.** «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Русь».

**Маяковский В.В.** «Облако в штанах». Стихотворения: «Лиличка!», «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».

**Есенин С.А.** «Анна Снегина», стихотворения «Край любимый, сердцу снятся...», «В хате», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Зеленая прическа», «Песнь о собаке», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову,

не плачу...», «Заметался пожар голубой...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Письмо к матери», «Персидские мотивы», «Несказанное, синее, нежное...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Неуютная жидкая лунность...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и др.

**Цветаева М.И.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

**Мандельштам О.Э.** Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль».

**Ахматова А.А.** «Реквием». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Стихи о Петербурге».

**Грин А.** «Зеленая лампа», «Алые паруса».

**Пастернак Б.Л.** «Доктор Живаго». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест», "Быть знаменитым некрасиво..."

**Аверченко А. Т.** Рассказы.

**Тэффи** Рассказы.

**Зощенко М. М.** Рассказы

**Ильф И. и Петров Е.** Двенадцать стульев.

**Булгаков М.А.** «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце».

**Шолохов М.А.** «Тихий Дон», «Судьба человека».

**Платонов А.П.** «Котлован».

**Твардовский А.Т.** «Василий Теркин».

**Васильев Б.** «А зори здесь тихие...»

**Быков В. В.** «Обелиск», «Сотников».

**Солженицын А.И.** «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

**Астафьев В.П.** «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», рассказы.

**Распутин В.Г.** «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Уроки французского».

**Паустовский К. Г.** «Телеграмма», рассказы.

**Шукшин В.М.** «Калина красная», рассказы.

**Железников В.К.** «Чучело».

**Заболоцкий Н.А.** «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание», «Некрасивая девочка».

**Бродский И. А.** Стихотворения.

**Замятин Е.И.** «Мы».



## Б) Зарубежная литература

**У. Шекспир** «Ромео и Джульетта».

**О. де Бальзак** "Шагреновая кожа", "Отец Горио", "Гобсек".

**В. Гюго** «Собор Парижской Богоматери».

**Вальтер Скотт** «Айвенго».

**Уайльд О.** «Портрет Дориана Грея».

**Бронте Э.** "Грозовой перевал".

**Бронте Ш.** "Джейн Эйр".

**Войнич Э.Л.** "Овод".

**Харпер Ли.** «Убить пересмешника».

**А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц».

**Ремарк Э.М.** «Три товарища».

**Х. Хоссейни** «Бегущий за ветром».

### **3.1.2. Теория литературы**

1) Литературные роды и жанры. Эпос, лирика, драма. Лироэпический жанр (роман в стихах, поэма, баллада, басня).

2) Литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм).

3) Содержание и форма литературного произведения. Тема и идея. Фабула, сюжет, композиция художественного произведения. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт.

4) Образ, персонаж, герой, автор и рассказчик, лирический герой.

5) Художественные средства создания образов.

6) Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства(тропы).

7) Стихотворные размеры.

## **4. Рекомендуемая литература**

1) Бугров Б.С. Русская литература XIX - XX веков. В 2 - х тт.: учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - 10-е изд., перераб. и доп. – Москва: МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.

2) Голубков М. М. Русская литература XX века. Пособие для абитуриентов / М.М. Голубков. – Москва: Аспект Пресс, 2002.

3) Зарубежная литература : 10—11 кл. : электив. курс : учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. И. О. Шайтанов, М. И. Свердлов; под ред. И. О. Шайтанова. — М. : Просвещение, 2006. — 431 с. : ил. — ISBN 5-09-012490-6.

4) История западноевропейской литературы Средних веков : [учеб. пособие] / Л. А. Назарова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. — 184 с

5) История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А. Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. – 120 с.

- Качурин М. Г. Русская литература XIX века: 10 класс: В 2-х частях / М.Г. Качурин. Москва: Просвещение, 1999.
- 6) Корнилов С. И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные имена / С.И. Корнилов. – Москва: Изд. Московского университета, 1998.
- 7) Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2-х частях / Ю.В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2000.
- 8) Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. Москва: Языки русской культуры, 2001.
- 9) Маранцман В. Г. Литература. 11 класс / В.Г. Маранцман. – Москва: Просвещение, 2009.
- 10) Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения. Пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов / О.Н. Петрова. – 2-е изд. – Москва, 2007.
- 11) Русская литература 19-20 веков. В 2-х томах / под ред. С.И. Кормиловой, Л.В.Кутуковой. – Москва: МГУ, 2012.
- 12) Скубачевская Л. А. ЕГЭ. Литература. Пошаговая подготовка / Л.А. Скубачевская, Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – Москва: Эксмо-Пресс, 2016.
- 13) Сухих И. Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2-х частях / И.Н.Сухих. – Москва: Академия, 2011.
- 14) Сухих И. Н. Теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – Москва: Азбука, 2016.
- 15) Чернец Л. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л. Чернец, В.Семенов, В. Скиба. – Москва: Просвещение, 2013.